

ПРЕПОДАВАНИЕ – ЭТО ТВОРЧЕСТВО

Teaching is creativity

Н. К. Казанцева, кандидат технических наук,
доцент кафедры технологии металлов и ремонта машин
Уральского государственного аграрного университета
(Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, 42)

Аннотация

Преподавание – процесс формирования качественно нового индивида. Творческая преподавательская деятельность невозможна без педагогического мастерства. Гностическая (умение использовать в своей работе методики обучения и, главное, умение анализировать проведенное занятие, критически осознать причины своих трудностей, неудач) и коммуникативная (эмоциональная атмосфера) составляющие определяют качество преподавания.

Ключевые слова: преподавание, творчество, новые качества личности, гностическая составляющая, коммуникативная составляющая.

Summary

Teaching is the process of formation of qualitatively new individual. Creativity teaching is impossible without pedagogical skill. Gnostic component (ability to use in the work methods of teaching and, most importantly, the ability to analyze conducting classes, critically realize the reasons for their difficulties, failures) and communicative component (emotional atmosphere) are determinative qualities of teaching.

Keywords: teaching, creativity, new quality of the personality, gnostic component, communicative component.

Как гласит энциклопедический словарь, «творчество – это деятельность, порождающая нечто качественно новое и отличающееся неповторимостью, оригинальностью и общественно-исторической уникальностью».

Вся деятельность преподавателя есть процесс формирования качественно нового индивида в меняющихся общественно-исторических условиях. Обязанность преподавателя – превратить количество знаний в новые качества личности: умение разбираться в новой проблеме, быстро усваивать ранее неизвестное и использовать полученные сведения в новых условиях и областях, профессионализм и др. Недаром говорят, что высшее образование – это то, что остается у человека, когда все выученное забыто. На любом занятии происходит влияние на культурный облик студента, усвоение его стиля поведения. Очевидно, что результаты деятельности преподавателя воплощаются не только в знания студента. Как часто мы задумываемся об этом обстоятельстве в настоящее время? А нам, преподавателям, надо помнить: любой специалист должен прежде всего стать носителем и служителем культуры.

Деятельность преподавателя благородна, вспомните хорошо известный ответ Е. А. Энгельгардта, директора Царскосельского лицея, на вопрос, почему он считает преподавательскую деятельность самой полезной для общества: «Потому что всякая другая деятельность, как бы ни была она усердна, остается деятельностью единичною, между тем педагог, воспитав и образовав хотя б десять юношей, этим удесяттерил свою деятельность на пользу общества».

Творческая преподавательская деятельность невозможна без педагогического мастерства. Эффективность деятельности преподавателя специалисты оценивают по разным критериям,

например через структуру функциональных компонент: гностической, конструктивной, коммуникативной, организационной.

Гностическая составляющая – умение использовать в своей работе методики обучения и, главное, умение анализировать проведенное занятие, критически осознать причины своих трудностей, неудач. Разве это возможно без творческого подхода? И всегда ли мы находим для этого время?

Или, например, коммуникативная составляющая, которая должна создать эмоционально-непринужденную атмосферу занятия, все знают как это трудно. Здесь уже многое определяется выбранным стилем педагогического общения, которых различают несколько: общение на основе высоких профессиональных установок, общение на основе дружеского расположения, общение-дистанция, общение-устрашение или общение-заигрывание. И любой преподаватель, устремленный к сотворчеству, оказывается готовым к динамичной смене позиций, чтобы учиться у студентов.

В свою очередь студенты непрерывно оценивают работу преподавателей и выделяют следующие группы современных преподавателей:

- преподаватели «вечные студенты» – они понимают студентов, видят в них личность, охотно дискутируют на разные темы, обладают высоким интеллектом и профессионализмом;
- преподаватели «бывшие моряки», пытающиеся навести военную дисциплину в вузе, под словом дисциплина эти люди понимают тотальное безоговорочное разделение их точек зрения, они ценят «рабство», а не интеллект и умение логически мыслить, пытаются задавить личность путем административных мер;
- преподаватели, которые отбывают часы, позволяя студентам делать все, что угодно, лишь бы им не мешали.

Наверное, в каждом из нас можно встретить признаки каждого из этих видов, и только творчество позволит преподавателю, оставаясь самим собой, получать педагогический результат и моральное удовлетворение от своего нелегкого и очень важного труда.

Библиографический список

1. *Иванов Д. А., Митрофанов К. Г., Соколова О. В.* Компетентностный подход в образовании. Проблемы, понятия, инструментарий : учеб.-метод. пособие. М. : АПК и ПРО, 2003. 101 с.
2. *Фокин Ю. Г.* Преподавание и воспитание в высшей школе: методология, цели и содержание, творчество : учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений. М. : Издательский центр «Академия», 2002. 224 с.