

ПРОБЛЕМЫ ПОИСКА НРАВСТВЕННОГО ИДЕАЛА В СОВЕТСКОМ ОБЩЕСТВЕ ПЕРВЫХ ПОСЛЕРЕВОЛЮЦИОННЫХ ЛЕТ

Moral ideal search problems in soviet society of the first post-revolutionary years

И. П. Олейник, старший преподаватель кафедры иностранных языков Уральский ГАУ

В. В. Степанов, старший преподаватель кафедры философии Уральский ГАУ

Аннотация

В статье на примере отдельных произведений массовой советской литературы 20-х годов рассматриваются господствующие в то время представления о морали и нравственности.

Ключевые слова: революция, жертва, аскетизм, социализм, нравственность.

Summary

The paper takes into consideration ideas of morals dominating in the Soviet literature of 1920s on some examples of works of mass literature of this period.

Keywords: revolution, sacrifice, ascetics, socialism, morals.

В истории человеческого общества не раз случались революции. Любое революционное потрясение – это стихия. Как бы ни были изначально благородны его цели, оно часто поднимает и выносит на поверхность идеи, которые в спокойные и благополучные времена никогда не получили бы широкого распространения. Октябрьская революция 1917 года в России не была исключением из этого правила.

После революции на передний план выдвигается идея «аскетической личности», концепция человека, целиком отдающего себя высокой идее построения социализма и полностью освободившегося от всего остального. «Все узы, все формы привязанностей к родным, к дому, порываются легко и беззаботно <...> все это не как мысль, не как теория, а как новое мироощущение, как непосредственный инстинкт» [2, с.160-161], как с удовлетворением писал профессор П. С. Коган в 1926 году.

Распространяется мысль о ликвидации семьи, пренебрежительное отношение к любви. Все безнравственное осуждалось только с классовых позиций. Вот, например, такое явление, как проституция. А. М. Коллонтай – видный деятель коммунистического движения, утверждала: «Наша партия не преследует за покупку женского тела»...[3]. Однако же \: «Мужчина, купивший ласки женщины, никогда не сможет видеть в ней «товарища». Следовательно, проституция нарушает рост и развитие солидарности между членами рабочего класса и поэтому, новая коммунистическая мораль не может не осудить проституции, хотя и с совершенно другой точки зрения, чем это делала мораль буржуазная» [3, С. 139]. Как мы видим, проституция осуждается не с точки зрения морали, а исключительно с точки зрения пользы для пролетарской революции.

Мы видим, что человек рассматривался с чисто классовых позиций, его ценность определялась только классовой принадлежностью. Остальные сложные и многообразные

взаимосвязи человека с миром, природой, обществом (в том числе нравственные, этические) отбрасывались за ненадобностью.

Вот типичное высказывание тех лет: «На вопрос о воспитании гармонической личности мы отвечаем что этой личностью <...> должен быть рядовой массовый квалифицированный рабочий. Термин же «всесторонне-развитая личность» - пустой бессодержательный термин. Мы в него вкладываем конкретное содержание – подготовку рабочего» [8, с.211]

Данные идеи нашли отражение и в художественной литературе, что можно проследить на примере ряда произведений тех лет. Крупных писателей мы рассматривать не будем. Они всегда опережают свое время, видят дальше и глубже современников. Мы остановимся на массовой беллетристике. Ведь именно массовое искусство, по наблюдению современного исследователя, «...выражает распространенные воззрения, предрассудки и самый дух своего времени в наиболее упрощенном, но зато и в наиболее обобщенном виде» [6, с.240]

Рассмотрим небольшой рассказ Марка Колосова «Тринадцать», опубликованный в журнале «Молодая гвардия» в 1923 году. Главный герой рассказа Ванька больше всего на свете мечтает стать комсомольцем. Но туда принимают с четырнадцати лет, а Ваньке еще только тринадцать. И ему приходится ждать. У Ваньки есть старший брат Митрий, у которого тоже есть своя мечта – вступить в коммунистическую партию. Чтобы Ваньке не было обидно, Митрий дает ему честное слово, что они оба вступят одновременно – один в комсомол, другой в партию. Но тут стало известно о тяжелой болезни В. И. Ленина. Было решено, в качестве подарка Ленину, принять в партию наиболее активного комсомольца. Выбор пал на Митрия. Митрий счастлив, но Ванька страдает. Ведь получается, что брат не сдержал честное слово, не стал ждать, пока Ваньке исполнится четырнадцать лет.

Вроде бы назревает серьёзный конфликт. Но конфликт этот разрешается с поразительной лёгкостью. После некоторых раздумий Ванька понимает: Митрий нарушил честное слово ради В. И. Ленина. А если так, то чего же здесь переживать!? Ленин важнее честного слова. Такова мораль рассказа...

Ещё более сложная ситуация складывается в рассказе Марии Щелкановой «Из окна», опубликованном в том же 1923 году.

Семнадцатилетняя Маруся в результате несчастного случая лишилась обеих ног. Это наивное, доверчивое существо, «никому не нужный и всё же красивый тепличный цветок» [9, с.67]

Она безнадежно влюблена в молодого человека по имени Андрей. Однажды Андрей даёт ей на хранение портфель, Маруся понятия не имеет, что лежит в портфеле. По простоте душевной она показывает этот портфель своему брату Саше. Саша – матрос, убеждённый большевик. Открыв портфель, он обнаруживает там планы свержения Советской власти. Андрей оказывается заговорщиком. Что делает Саша? Естественно, он намерен покарать Андрея. Врага следует уничтожить. Но дело не ограничивается одним Андреем...

Маруся теперь знает, что «Саша, её брат, убьёт Андрея..., а потом придёт за ней, что бы увести и её в тишину ночных улиц [9, с.67]

Но неужели нужно убивать Марусю?

Саша колебался лишь в одну секунду. «устал должно быть» [9, с.67] – так объясняет он это колебание. А в дальнейшем он уже ни в чём не сомневается и рассуждает следующим образом: «Маруся – сестра. Но, что же? Сколько тоже чьих-нибудь сестёр расстреляно, вон таких же оторванных от жизни, глупеньких и жалких» [9, с.67].

Ну а если так, то и Марусе жить незачем...

Можно и дальше приводить многочисленные примеры повестей, рассказов и романов 1920-х годов, проповедующих подобную мораль. Слабым существам из крови и плоти не место в советской стране.

Теперь требуются иные герои...

Вот, например, портрет истинного большевика, который рисует Фёдор Гладков в повести «Пьяное солнце»:

«Голова у него – бритая, круглая, в шишках, а от бритья – синяя а лицо – тоже бритое, налитое, загорелое до отлива бронзы, скуластое, с квадратным подбородком» [1,с.25]

И вот портреты женщин – коммунисток в повести Д. Четверикова «Атава» : «Лица угластых четырёхугольных женщин в парткоме. Они казались зубчатыми, стальными» [7, с.116]

Коммунисты « с квадратными подбородками» «и четырёхугольные женщины» - вот хозяева новой жизни в представлении людей той эпохи.

Сколько времени должно было пройти, прежде чем нормальные люди со всеми их слабостями и заблуждениями, вновь обрели право на существование и в сознании общества, и в литературе!

Рассмотрев несколько примеров, показывающих морально – нравственные устои того времени, можно сделать следующие выводы:

1. Подобные идеалы не могли долго господствовать в обществе, так как они несут в себе разрушение и противоречат человеческой природе. А стремление изменить природу ни к чему хорошему никогда не приводило.

2. По мнению авторов, идеи должны формироваться самим потоком жизни, а не быть искусственно сконструированными в головах людей, оторванных от реальности, живущих в воображаемом мире.

3. Увлечение искусственными идеями, которые, на первый взгляд, кажутся истинными и отвечающими на все вопросы, ломают человеческие судьбы и приводят к трагедиям.

Библиографический список

1. Гладков Ф. «Пьяное солнце» // «Новый мир» 1927г. №8-9
2. Коган П.С. «О комсомольской прозе» // «Молодая гвардия» 1926г. №9
3. Коллонтай А. М. Письма к трудящейся молодежи. Письмо I. Каким должен быть коммунист?// Молодая гвардия. 1922. № 1-2.
4. Колосов М, «Тринадцать» // «Молодая гвардия» 1923г. №4-5
5. Сорокина Н.И. Формирование ключевых компетенций на занятиях по решению задач общекультурного содержания. // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. 2006. № 12. С. 222-226.
6. Туровская М. Герои «безгеройного времени» М 1971г.
7. Четвериков Д. «Атава» // «Красная новь» 1924г. №3
8. Шохин А. «Школа рабочей молодёжи» // «Молодая гвардия» 1923г. №4-5
9. Щелканова М. «Из окна» // « Молодая гвардия» 1923г. №4-5